



**Palazzo Reale
‘Antonello da Messina’**

**Pinacoteca Ambrosiana
“Leonardo e il Codice
Atlantico”**

www.claudioinviaggio.it

MILANO

24 e 25 MAGGIO 2019

ANTONELLO DA MESSINA

- **A Palazzo Reale** per la visita alle 19 opere della mostra dedicata a **“Antonello da Messina”**, il **più grande ritrattista del Quattrocento**, autore di una traccia indelebile nella storia della pittura italiana.
- Tanti i prestigiosi musei che hanno consentito la realizzazione della rassegna prestando i loro quadri, tra cui la Tate Gallery di Londra, gli Uffizi di Firenze, la Galleria regionale di Palermo e gli Staatliche Museen di Berlino.

LEONARDO DA VINCI

- ***La Biblioteca (Pinacoteca) Ambrosiana*** per la visita della mostra **“I Segreti del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci”**, esposizione allestita in occasione delle celebrazioni per i cinquecento anni dalla scomparsa del grande scienziato. La mostra propone alcuni progetti per macchine belliche, ma si concentra in modo particolare sugli studi d’ingegneria civile: congegni idraulici, macchine per corde, per l’attività tessile, per la produzione di strumenti meccanici, punzonatrici e girarrosti automatici.
- **In Pinacoteca** anche per ammirare alcuni tra i più importanti capolavori della pittura rinascimentale

MOSTRE SI, MA NON SOLO !

Accompagnati da Marco S. una delle più preparate guide di Milano per visitare luoghi inconsueti di una città che sempre più attira visitatori provenienti non solo dall'Italia ma, con numeri sempre più importanti, da tutte le parti del mondo.

8 km di cammino per giornata per conoscere la Milano che non ti aspetti

Un "Happy Hour" a Porta Como, come a Milano è di moda, per concludere la nostra prima giornata.

**Un pranzo ai Navigli per chiudere in bellezza le nostre due giornate meneghine!!
Milano.....bellissima e da scoprire**



Villa Reale, ora Comunale o anche Villa Belgioioso Bonaparte



La Borsa



Casa Manzoni



Love, il dito medio di Maurizio Cattelan in piazza Affari a Milano

„Undici metri complessivi di provocazione e irriverenza. Quintali e quintali di marmo di Carrara modellati in un “gestaccio”, quasi volutamente osceno. . . . e un significato abbastanza chiaro, ma mai diventato “ufficiale”. “



**Manzoni a sx
Leonardo a dx**





Tra Castello e Pza Duomo



Colonne romane a San Lorenzo



Navigli



Duomo
e
Galleria
Vittorio
Emanuele
visti dal
"Camparino"



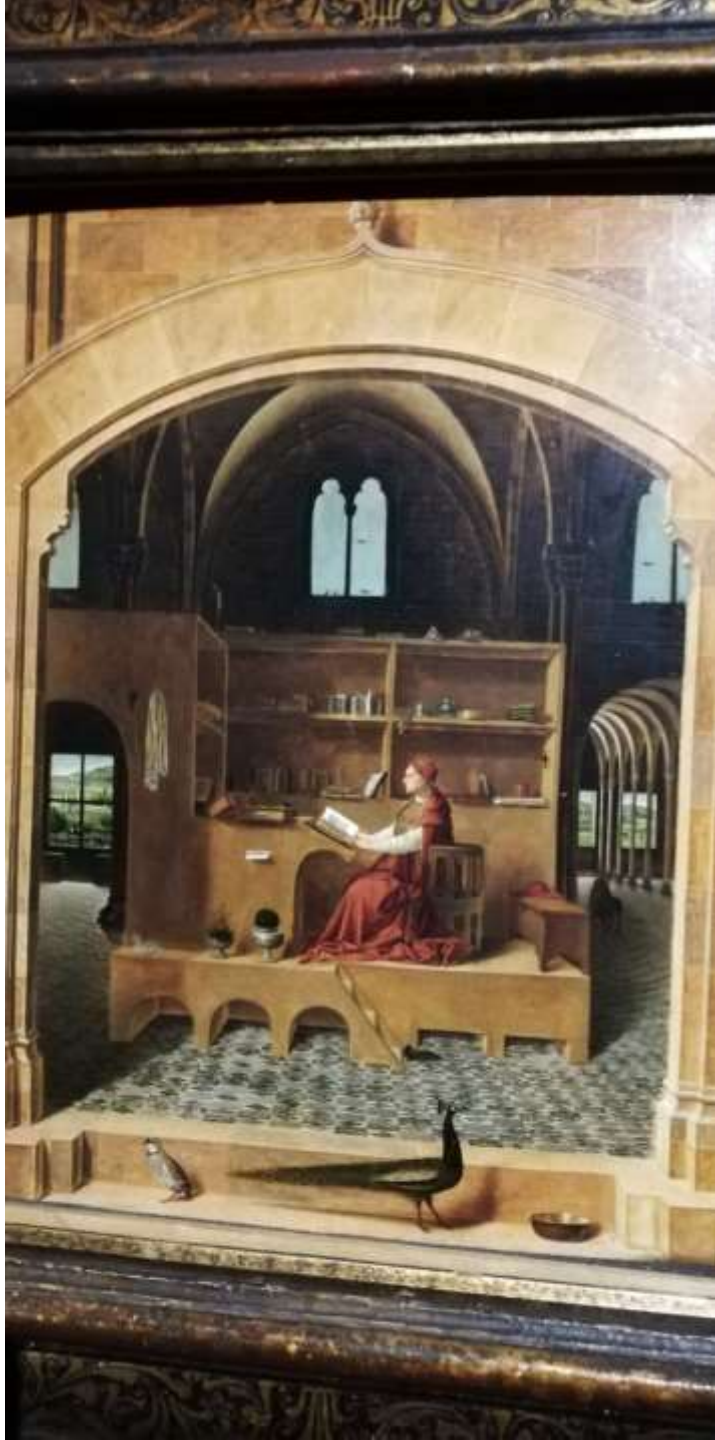
**Arco della
Pace**



**Castello
Sforzesco**

PALAZZO REALE

**Mostra
Antonello da Messina**





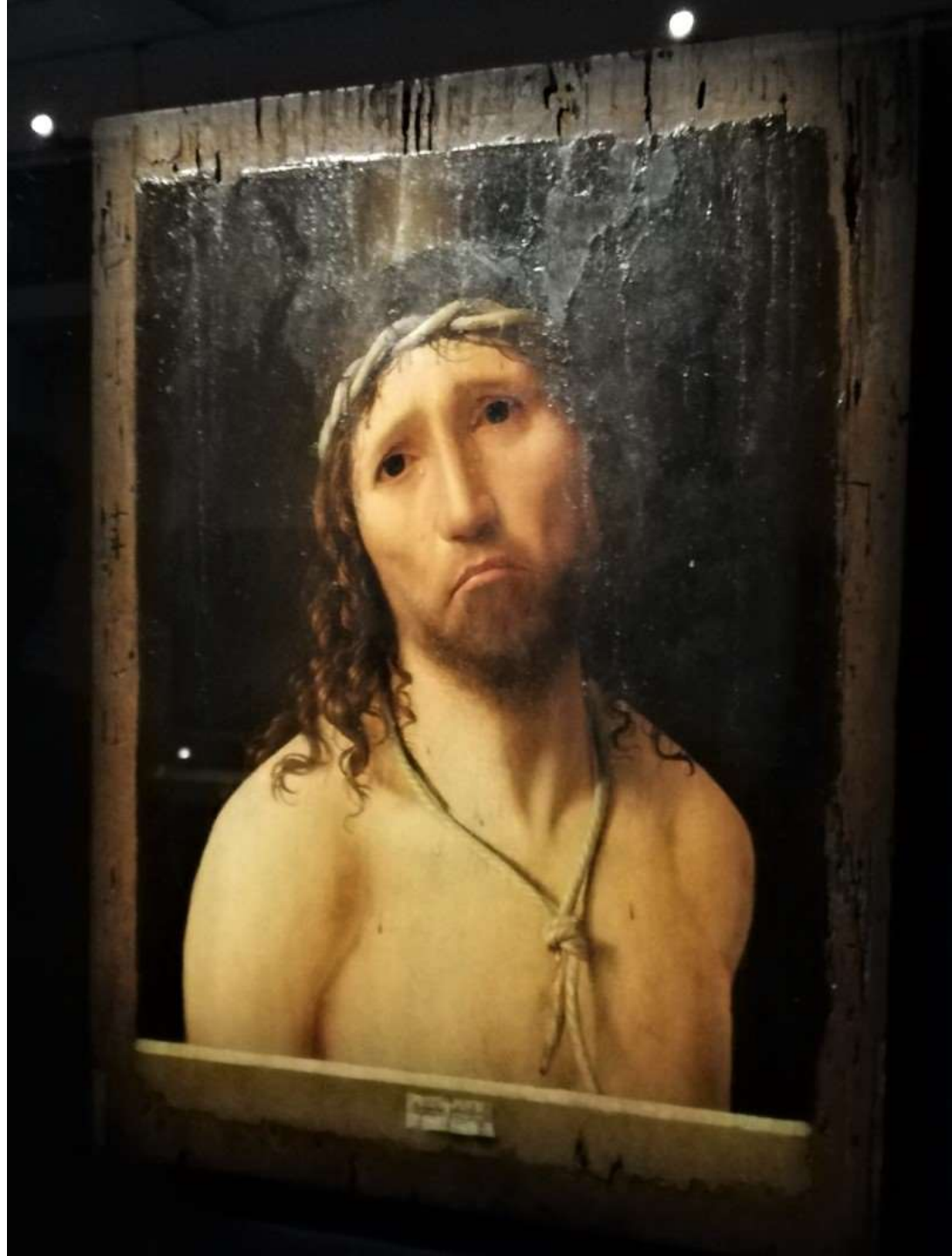












**PINACOTECA
AMBROSIANA**

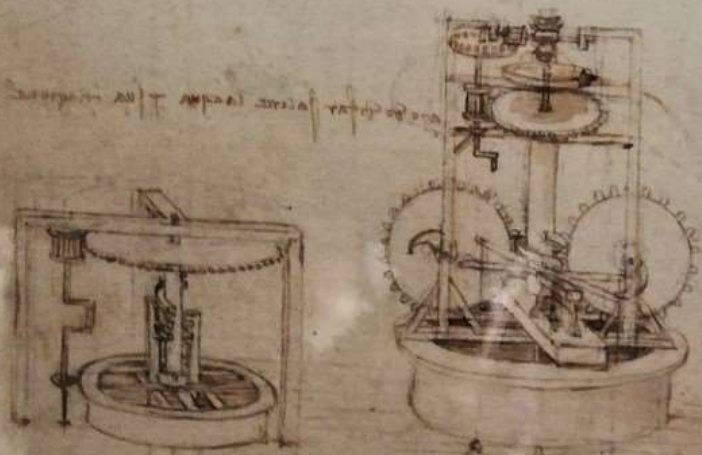
**Dipinti
e
Leonardo e il Codice Atlantico**











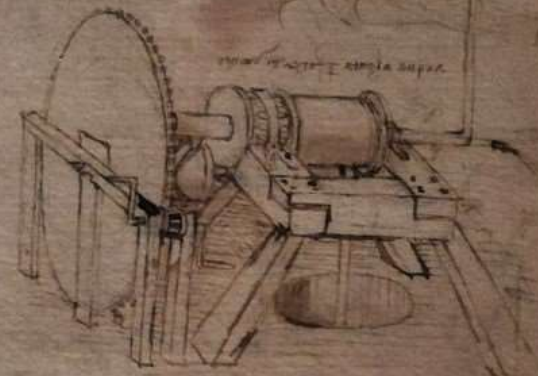
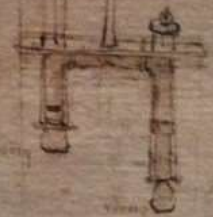
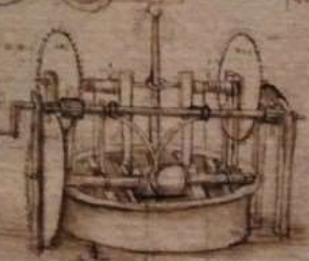
Handwritten text in Arabic script, likely describing the mechanism shown in the adjacent sketches.



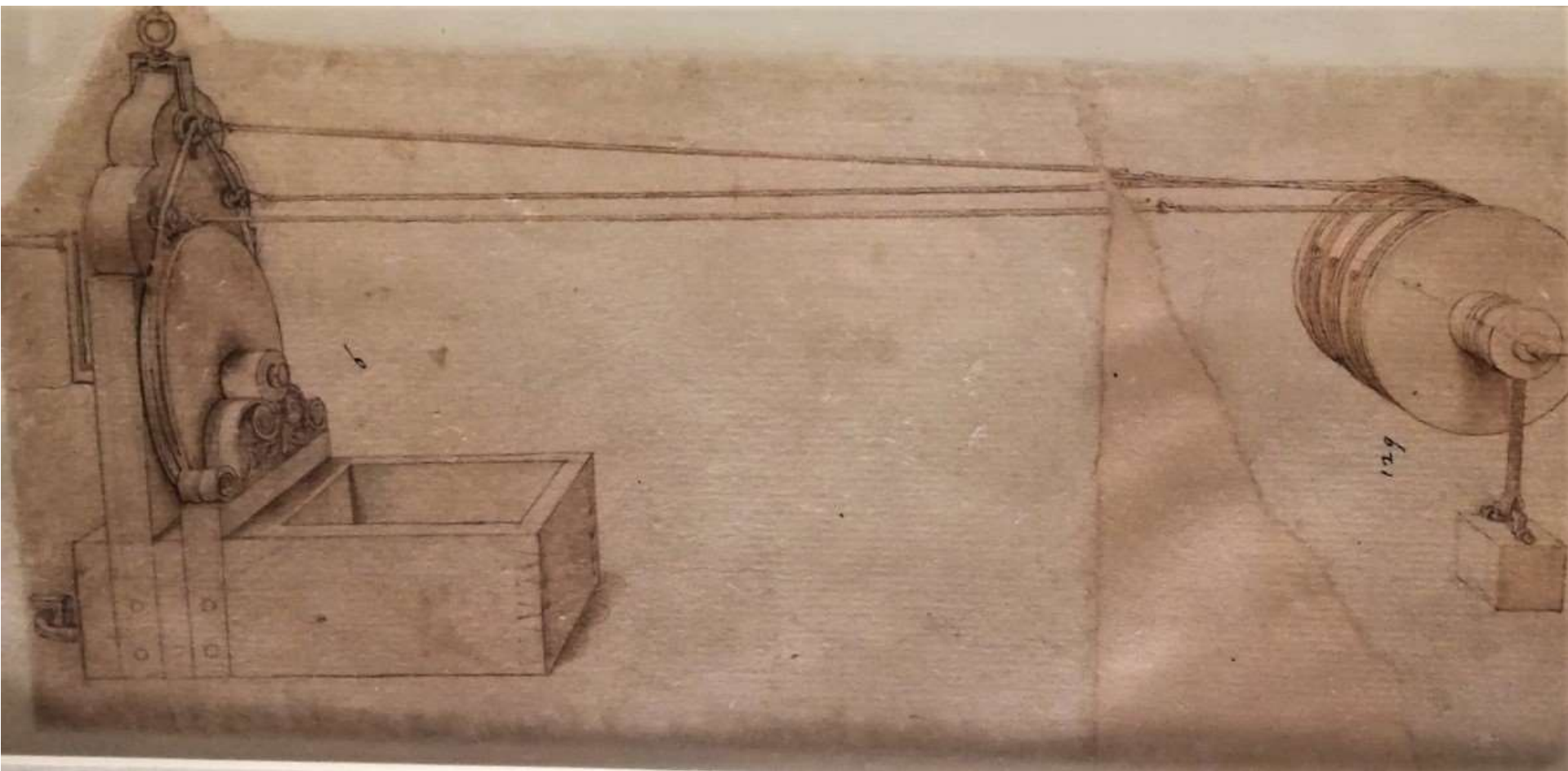
Handwritten text in Arabic script, providing a description for the small device.

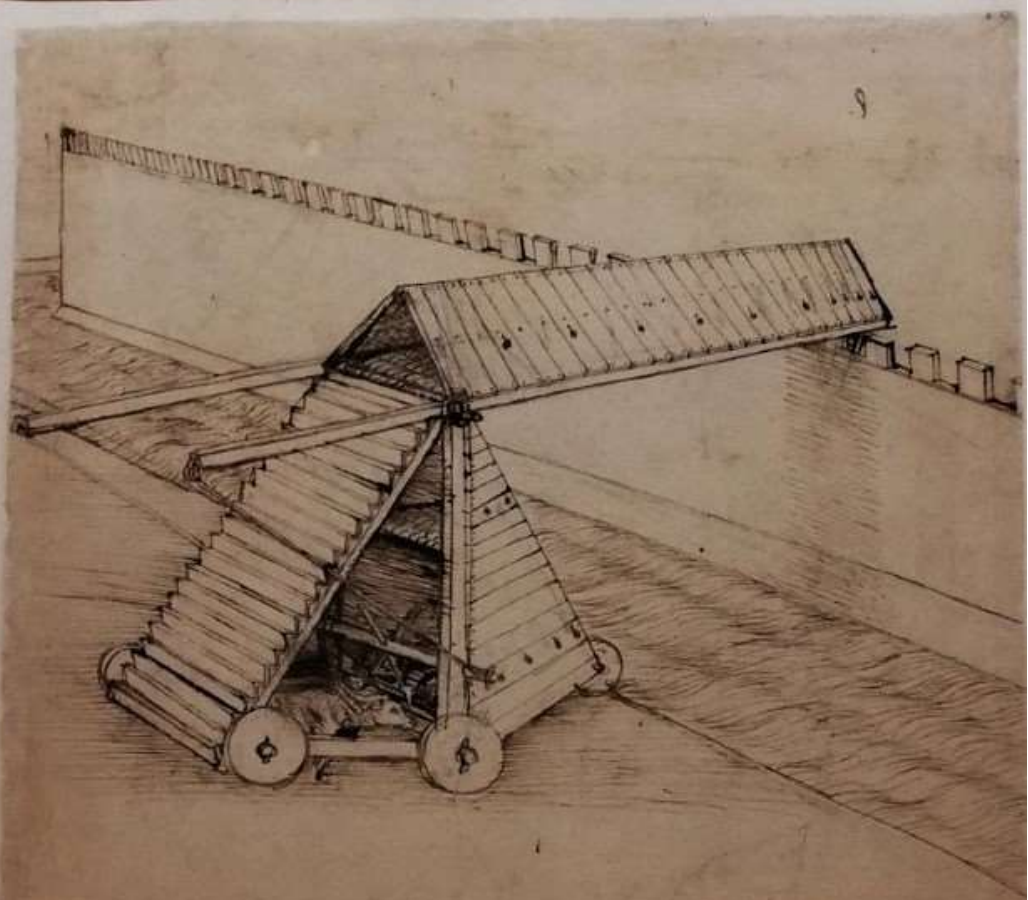


Block of handwritten text in Arabic script, likely a detailed explanation or list of parts for the machinery.

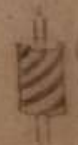
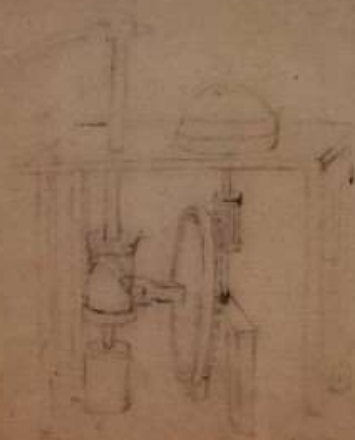


Handwritten text in Arabic script, likely describing the large gear mechanism.



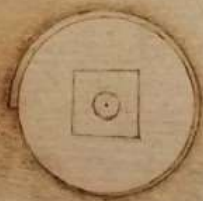


9

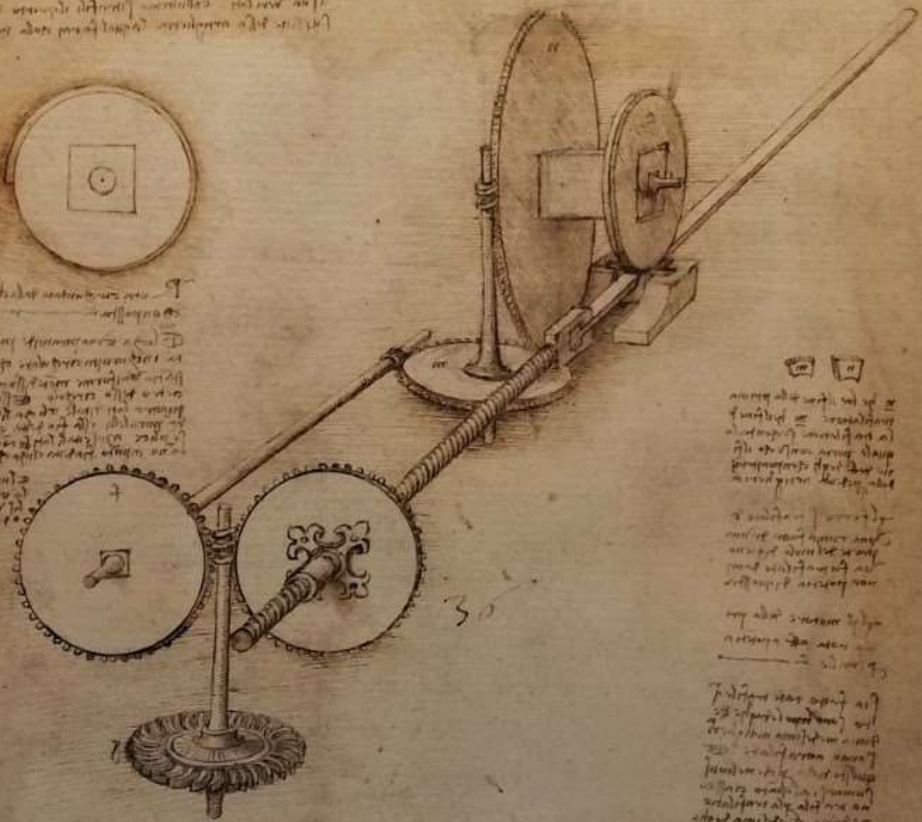


Il s'agit d'un fortin mobile
qui se peut transporter
à volonté sur des roues
et se faire servir à
plusieurs usages.

Handwritten text at the top of the page, likely describing the mechanical components shown in the diagrams below.



Handwritten text to the left of the main diagram, providing technical details or instructions related to the mechanism.

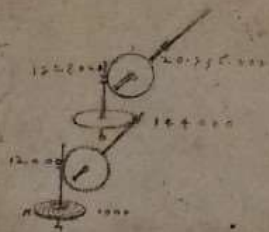


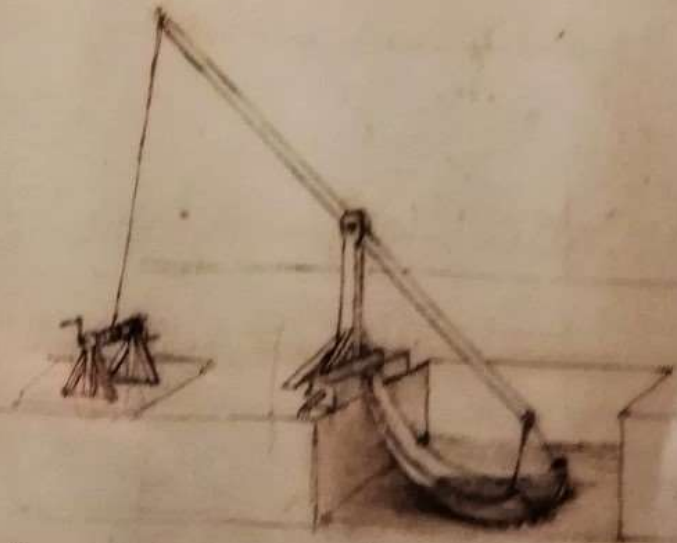
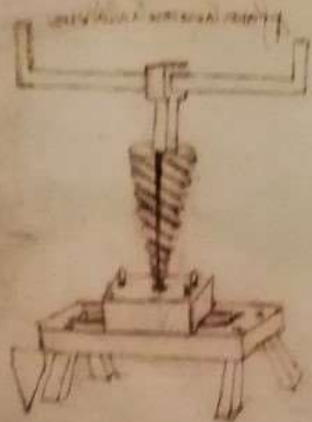
Handwritten text on the right side of the page, positioned above the main diagram, possibly describing a specific part or function.

Handwritten text on the right side of the page, positioned below the main diagram, continuing the technical description.

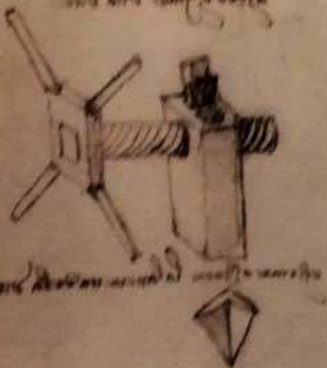
Handwritten text on the right side of the page, positioned further down, likely providing additional details or a conclusion.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a summary or a separate note related to the mechanical design.

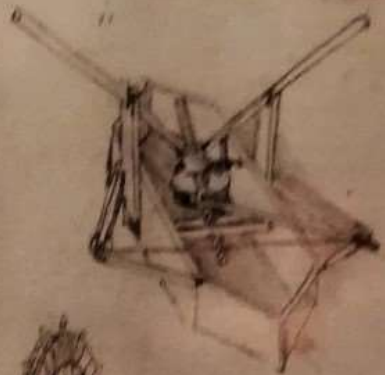




Handwritten text, possibly a label or description, located above the second drawing.

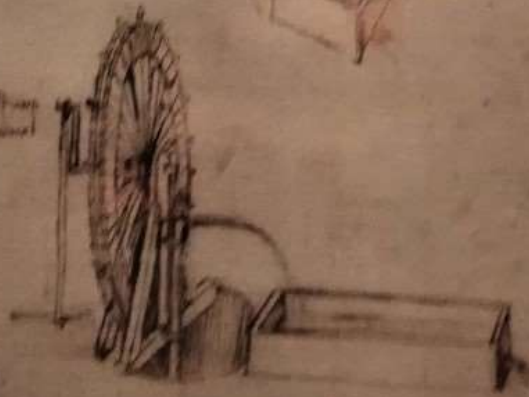


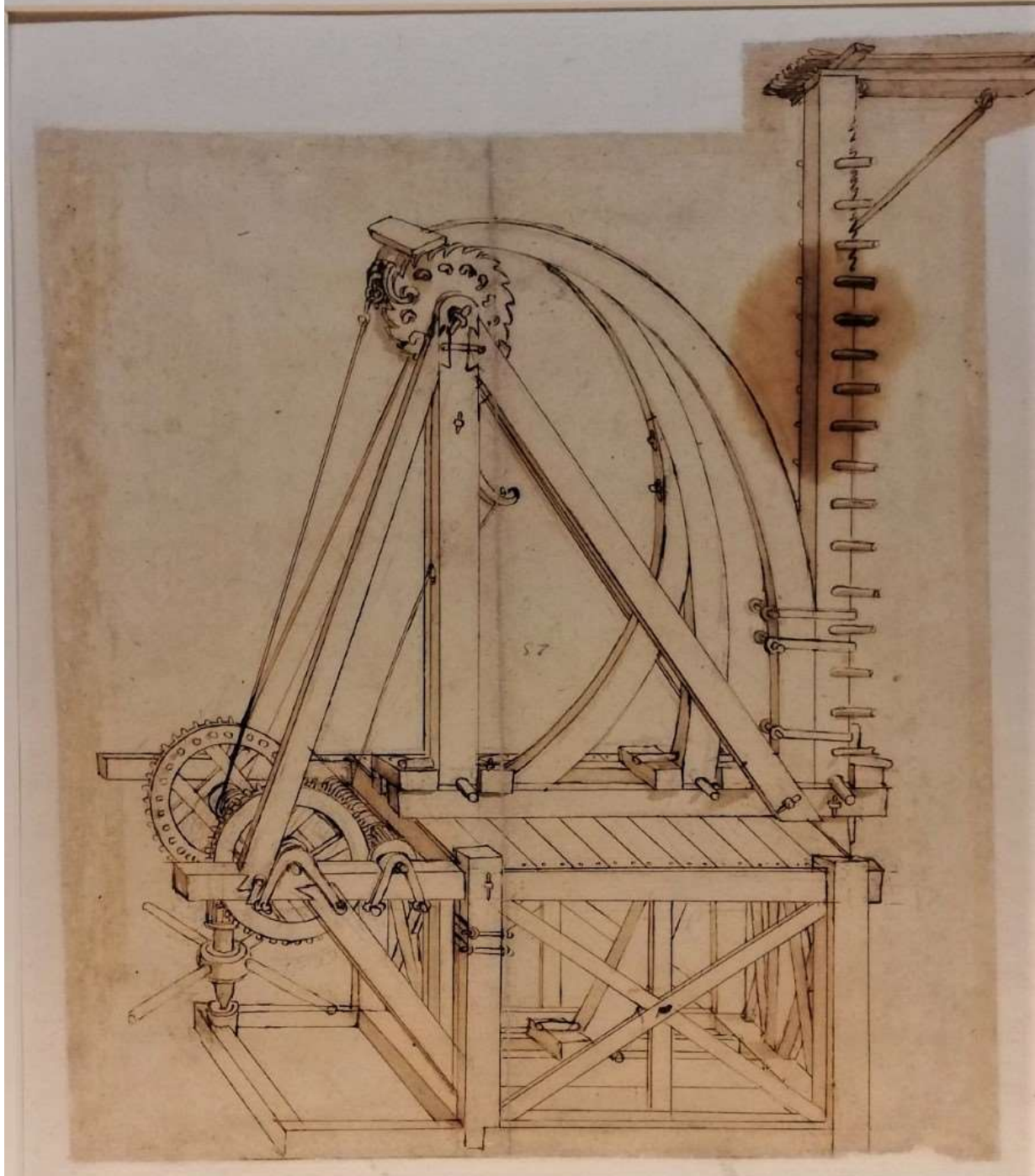
Handwritten text, possibly a label or description, located below the third drawing.



Handwritten text, possibly a label or description, located below the fourth drawing.

Handwritten text, possibly a label or description, located above the fifth drawing.







Fotografie di Claudio D.

www.associazioneilvento-fvg.it

www.claudioinviaggio.it