

MILANO - tutta un'altra città*

29 dicembre 2016 – 01 gennaio 2017

Viaggio di Capodanno. Questo, dopo Firenze, Vienna, Napoli, Marche e Roma è la sesta volta che proponiamo in questo periodo un viaggio che coniughi le attività tradizionali di fine anno, come il Cenone e momenti di socialità tra noi partecipanti con un itinerario che includa anche musei, monumenti inseriti in un itinerario storico culturale. Certo il clima nordico, le nebbie, lo smog ed alcuni "preconcetti" sulla città vista principalmente come centro industriale e finanziario non aiutano a proporre **Milano come meta turistica**. Ma come scrive la rivista **Touring "Milano, tutta un'altra città"** questo poteva essere fino a qualche anno fa. Expo e indovinate scelte urbanistiche degli ultimi anni ne hanno fatta una bella città. Lo dimostrano le migliaia di turisti, stranieri in maggior parte, che l'hanno visitata durante tutto l'anno, capodanno incluso. Noi oltretutto, siamo stati "graziati" dal punto di vista climatico: infatti temperatura e clima ci hanno aiutato e, per 4 giorni, su Milano splendeva il sole. Freddino ma niente "tradizionali" nebbie meneghine. Abbiamo, anche grazie ad una guida straordinaria, **Marco Sala**, e ad un itinerario originale ed alternativo a visite scontate che non abbiamo cmq dimenticato (piazza Duomo, Galleria e Castello) visto una Milano che poche volte viene proposta come per esempio, la visita riservata con apertura straordinaria del **Padiglione Reale** presso la Stazione Centrale. Oppure la visita al bellissimo complesso monastico di **Chiaravalle** (recentemente ristrutturato), e poi che dire del **Cenacolo Vinciano** o della **Pietà Rondanini di Michelangelo**? E la zone dei **Navigli**? **Porta Ticinese**? **Quadrilatero della Moda**? Ecc ecc ecc. **Città addobbata per le feste natalizie** con studiati allestimenti di luci, alcuni sponsorizzati dalle case di moda, la cui eleganza e disposizione di certo non ha nulla (nulla !!!) di che temere a un confronto con quello delle città del nord Europa! Ma per venire a noi, al fine di rendere il più "milanese" possibile la nostra permanenza, abbiamo scelto per i pernottamenti un **albergo centralissimo**, a pochi passi da **Corso Buenos Aires**, abbiamo anche prenotato un **milanesissimo Happy Hour** e, per alcuni, addirittura una **serata di cabaret con Angelo Pintus al Teatro Manzoni!** Tutto bene quindi eccetto il . . . **Cenone**. Ci si aspettava di più. L'evento, ospitato presso la bella **Villa Borromeo di Cassano d'Adda**, era indirizzato ad una clientela di età molto più green rispetto all'età media del nostro gruppo. Comunque, qui di seguito il nostro viaggio milanese! Un ringraziamento ai nostri amici di Milano, **Marisa** in primis, per le informazioni utili alla progettazione delle visite!

*"Milano, tutta un'altra città" è il titolo ripreso dalla copertina che la rivista **Touring** ha dedicato alla città!

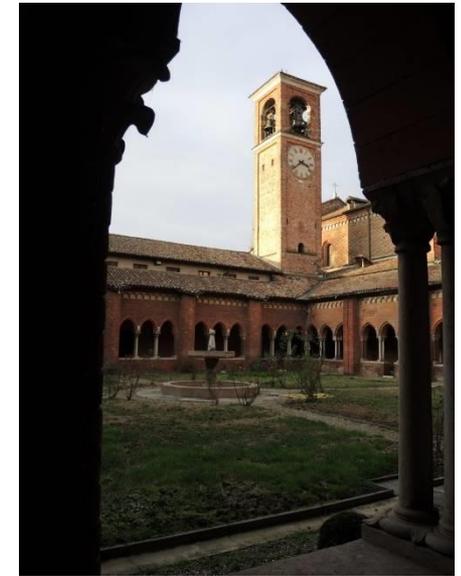


1° giorno - 29 dicembre 2016



Dal Friuli verso Milano – Km 400

Arriviamo alla periferia di Milano per le 13.30 e l'appuntamento con **Marco Sala**, la guida che ci accompagnerà per i nostri 4 giorni milanesi, è sul piazzale prospiciente l'ingresso alla stazione ferroviaria di **Sesto San Giovanni**. Non è il massimo! Infatti, pochi giorni prima qui si è tragicamente conclusa la fuga del terrorista tunisino autore della strage dei "mercatini di Berlino". Comunque a Sesto rimaniamo poco. Partiamo verso Chiaravalle, a sud di Milano, costeggiando la zona di **Lambrate**, area che fino agli anni '80 ospitava grandi agglomerati industriali. Per esempio qui è nata la **Lambretta** (appunto nella zona di Lambrate!)



Chiaravalle, una delle più grandi abbazie lombarde, è un **complesso monastico cistercense** di grande importanza spirituale, storica e artistica, nonché **caposaldo dello sviluppo agricolo della Bassa Milanese**. L'abbazia fu fondata nel 1135 da **San Bernardo di Chiaravalle** alla guida di un gruppo di monaci provenienti dall'**abbazia borgogna di Clairvaux**, nella Francia Nord-Orientale. A Chiaravalle si svilupparono tecniche di irrigazione agricola al fine di una maggior resa produttiva. Qui, nasce il famoso **formaggio padano "Grana"**



Chiaravalle

2° giorno

30

dicembre

2016

Stazione Centrale – Ingresso laterale al Padiglione Reale



Come ogni stazione, anche quella di Milano fu progettata per accogliere al suo interno migliaia di viaggiatori, tuttavia, per una famiglia in particolare, fu previsto un trattamento speciale. Si trattava dei **Savoia**, che vi potevano accedere da un'entrata riservata sul lato sud-est della stazione, in Piazza Luigi di Savoia 1/26. Progettata nel **1931** dall'architetto **Ulisse Stacchini**, questa zona riservata è stata mantenuta fino a oggi e porta il nome di **Padiglione Reale**. **Il Padiglione viene aperto al pubblico rare volte all'anno** (giornate del Fai) oppure, ma non sempre, su espressa richiesta di Associazioni o Circoli. Per accedere all'edificio è necessaria l'autorizzazione delle FFSS.



MILANO in verticale

Piazza Gae Aulenti è una piazza circolare sopraelevata, di 100 metri di diametro situata nel Centro Direzionale di Milano. Rialzata di 6 metri rispetto al livello della strada, è stata progettata dall'architetto argentino Cesar Pelli a completamento delle omonime torri, attualmente di proprietà del fondo Immobiliare Porta Nuova Garibaldi e concesse in locazione a diverse multinazionali tra cui la principale è banca Unicredit.

Piazza Gae Aulenti - Bosco Verticale e Torre Unicredit

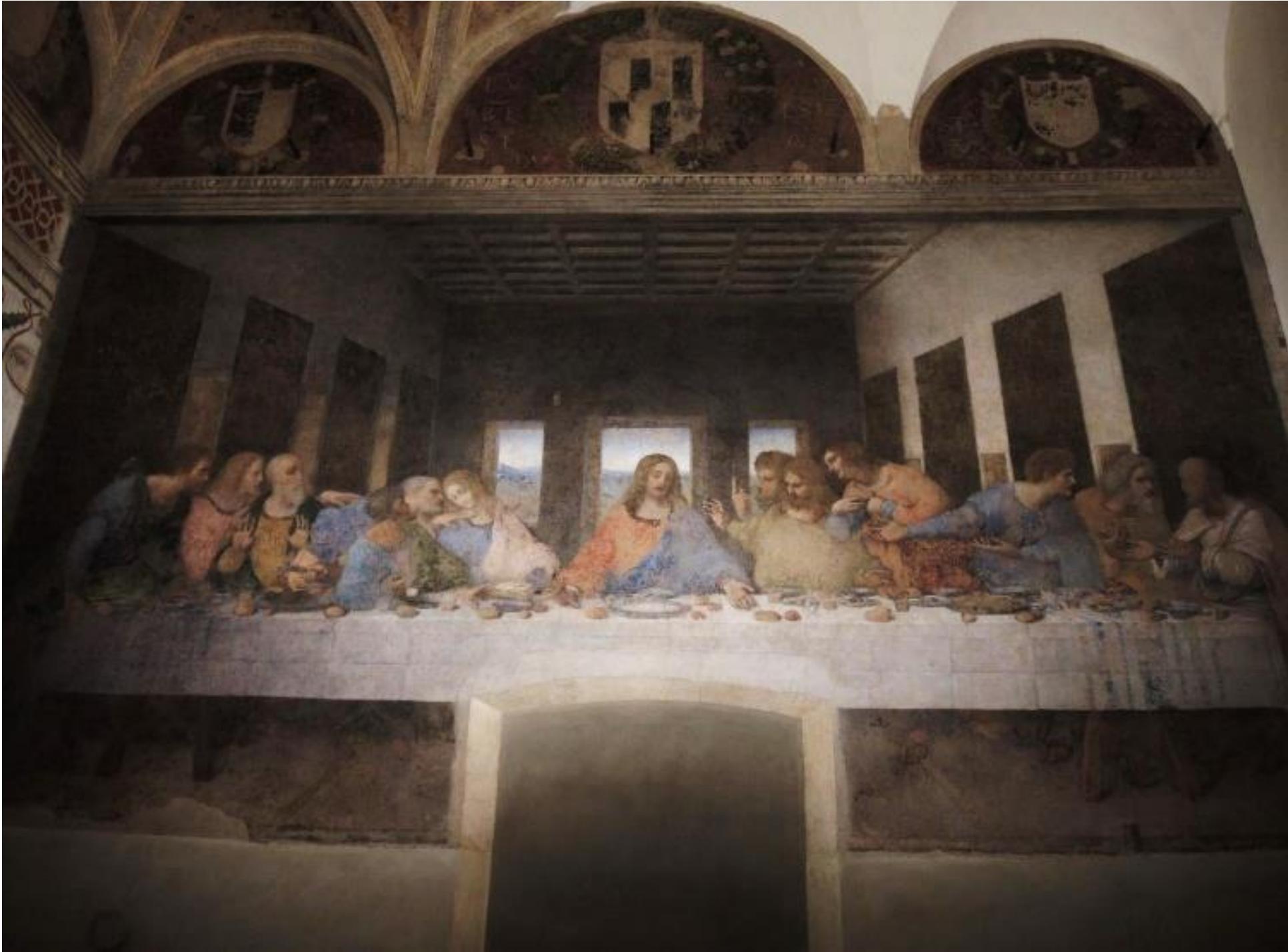


Torre Unicredit – Altezza metri 231



Bosco Verticale – progetto studio Stefano Boeri





Il Cenacolo di Leonardo da Vinci presso il convento di Santa Maria delle Grazie "alcune spiegazioni sull'opera"

Leonardo ha dipinto l'**Ultima Cena** su una parete nel Refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie per volere di Ludovico il Moro, in un arco di tempo che va dal 1494 al 1497. L'artista, malgrado si trattasse di pittura su muro, non si è affidato alla tradizionale quanto resistente tecnica dell'affresco, che impone una veloce stesura del colore sull'intonaco ancora umido, ma ha voluto sperimentare un metodo che gli consentiva di intervenire sull'intonaco asciutto e, quindi, di poter tornare a più riprese sull'opera curandone ogni minimo particolare. Purtroppo le intuizioni di Leonardo si rivelarono sbagliate e ben presto, per un'infelice concomitanza di cause, la pittura cominciò a deteriorarsi.

Nel corso dei secoli, di conseguenza, si susseguirono molti restauri per tentare di salvare il capolavoro. Nel 1999, dopo oltre vent'anni di lavoro, si è concluso l'ultimo intervento conservativo che, grazie alla rimozione di tante ridipinture, ha riportato in luce quanto restava delle stesure originali

L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci rappresenta in assoluto una delle opere d'arte più importanti di tutti i tempi, sia per la sua carica innovativa che per l'impatto che ebbe sugli artisti di tutte le epoche, dai contemporanei a Warhol. Leonardo rappresenta il momento più drammatico del Vangelo quando Cristo annuncia il tradimento di uno degli apostoli "**In verità vi dico uno di voi mi tradirà**". È una scena agitata attorno al fulcro immobile costituito dalla figura di Gesù, che si richiama al Cristo Giudice del Giudizio Universale.

Attorno a lui convergono gli apostoli sistemati a **gruppi di tre**, secondo le diverse reazioni alle parole di Cristo: di domanda, di scandalo, di timore, di commozione, "i moti dell'animo". Da notare anche **come i movimenti degli apostoli** sono più convulsi verso il centro del tavolo e più pacati verso gli estremi.

Questo perché, come avviene nella realtà, le parole vengono udite con più difficoltà all'aumentare della distanza, secondo le leggi acustiche che Leonardo studiava proprio in quegli anni:

"il più vicino meglio intende il più lontano manco ode".

Visita su prenotazione da richiedere molto per tempo!



Bartolomeo Giacomo il minore Andrea Giuda Pietro Giovanni GESÙ CRISTO Tommaso Giacomo il maggiore Filippo Matteo Taddeo Simone



Santa Maria delle Grazie

**Museo del '900
Palazzo
dell'Arengario
Piazza Duomo**



KANDINSKIJ

MORANDI

SEVERINI

KLEE

PICASSO



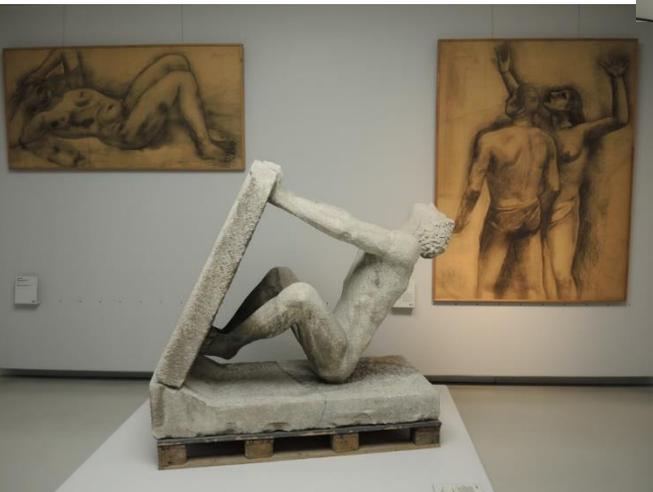
BOCCIONI

GUTTUSO

MARTINI

DE CHRICO

MODIGLIANI



**GIUSEPPE PELIZZA DA
VOLPEDO**

FONTANA

VEDOVA

NOVELLI

BURRI





QUARTO STATO



PIAZZA DUOMO





GALLERIA VITTORIO EMANUELE

ENRICO PORRECA presenta

ANGELO PINTUS

ORMAI SONO UNA

Milf



BIGLIETTI DISPONIBILI su **TICKETONE - VIVATICKET - GETICKET**
SITI AUTORIZZATI e PRESSO I TEATRI
seguì Angeo Pintus www.angelopintus.com - 50tusen@libero.it





RINASCENTE

Vetrine dedicate alla prima serata della Scala dedicata alla "Madame Butterfly"



I NAVIGLI

un Amsterdam in miniatura



3° giorno
31
dicembre
2016



Piazzale CADORNA – "Ago e Filo"



CASTELLO SFORZESCO



La Scala



Palazzo Marino (sede del Comune)



Palazzo Mezzanotte (sede della Borsa)



SAN MAURIZIO – Marco Sala spiega al nostro gruppo gli affreschi di questa “Cappella Sistina” milanese



PIETA' RONDANINI - Michelangelo



VILLA BORRAMEO

*Capodanno a
Cassano d'Adda*

Bella la "location"
*.... meno
programma e menù*



4° giorno
1°
gennaio
2017



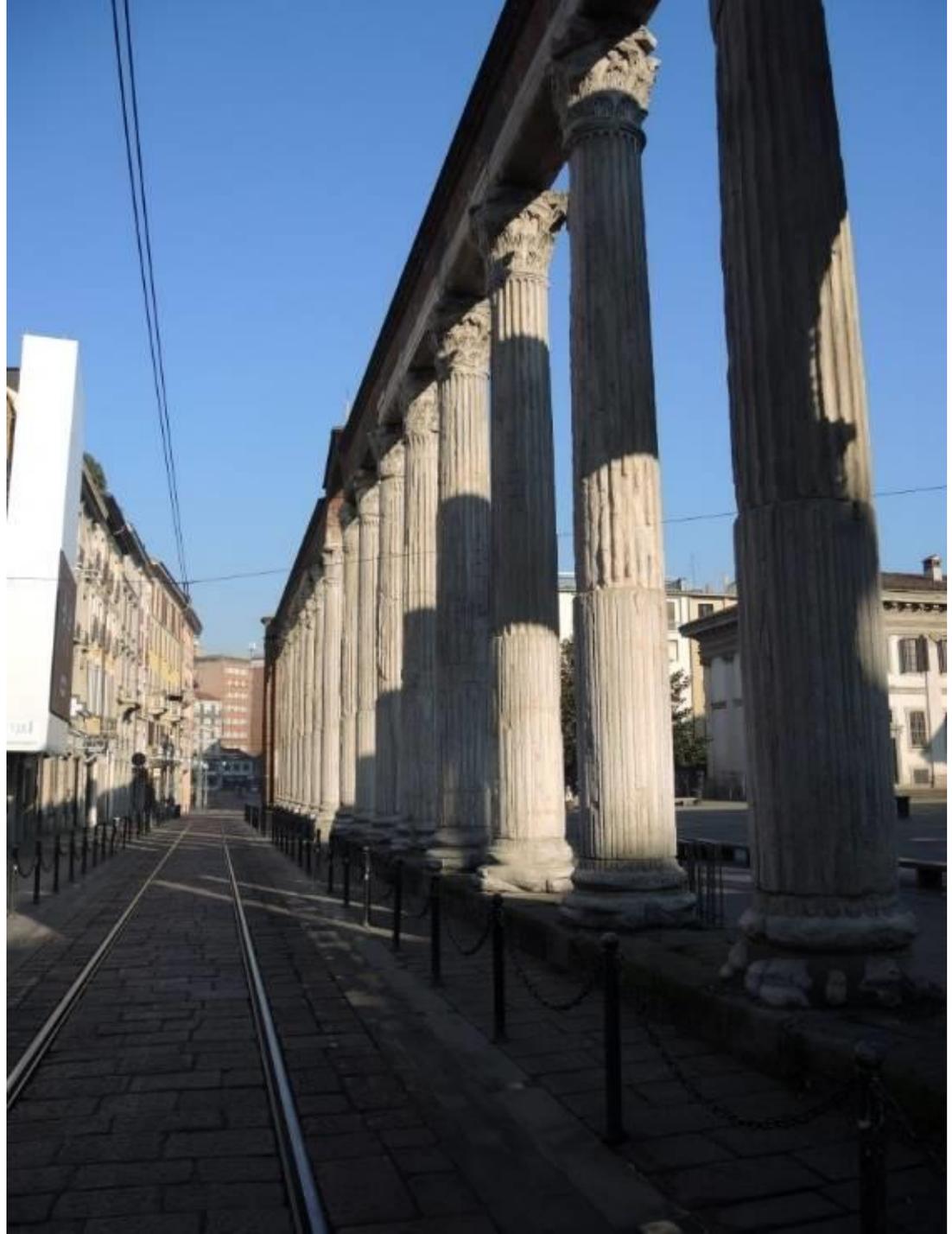
PORTA TICINESE



sui clivi sui colli. cui
suolo natal! Del Giorda
allerrate...
Sintale 7

Milano
Storia
Hi-St
Max Gatto
Leon
Gatto Vero
Fres
Mile

Porta Ticinese
COLONNE
DI
SAN LORENZO





SAN LORENZO



SANTE EUSTORGIO e le reliquie dei Re Magi



I NAVIGLI



PORTA GENOVA



Le Case di RINGHIERA MILANESI

Noi a . . . Chiaravalle: Buon anno 2017 !





www.associazioneilvento-fvg.it